

CULTURA Y ARTE



Visión

En Sinaloa, la cultura es un valor esencial, a la que se incorporan los saberes tradicionales y el patrimonio de las comunidades originarias y el quehacer de los creadores, historiadores, cronistas y artesanos, que integren a la comunidad artística en un esquema de estímulos y apoyos, con instituciones fortalecidas y que conviertan a la cultura en un agente Transformador.

Diagnóstico

En el marco de los actuales acontecimientos económicos y sociales que han llevado a la configuración de nuevas formas de vinculación artística y cultural, los nuevos retos nos presentan la necesidad de reafirmar el vínculo entre la cultura y el desarrollo para todos, contribuyendo a una protección y promoción más eficaces de la diversidad de las expresiones culturales, realizando acciones que impacten en el avance para el desarrollo de nuestro estado y contribuyan a los objetivos nacionales e internacionales de construir sectores culturales y creativos sostenibles.

En este nuevo escenario pospandemia, debemos considerar la cultura y el arte como pilares para el establecimiento de estos avances, ya que representan la expresión más elevada de los pueblos y reflejan el nivel de desarrollo espiritual y material de una sociedad.

Rehabilitar y equipar los espacios culturales, así como crear nueva infraestructura

Un reto que enfrentamos para el establecimiento de una política cultural eficaz, es involucrar a la comunidad en actividades artísticas que estimulen y promuevan otra visión de la cultura, y la formación de capital humano. Es por ello que se requiere llevar a cabo festivales y eventos artísticos, atraer más públicos y, sobre todo, llegar a los públicos vulnerables.

Esta tarea requiere del fortalecimiento de la cultura comunitaria; para ello, debemos contar con las condiciones necesarias a fin de llevar a cabo todas y cada una de las actividades culturales. Un recurso para lograrlo, es disponer de las instalaciones y la infraestructura adecuada.

Según el *Anuario estadístico y geográfico de Sinaloa 2017*, en el estado existen un total de 88 espacios culturales: 7 auditorios, 29 centros culturales, 11 galerías, 27 museos, 14 teatros y, según la Dirección General de Bibliotecas, existen 181. La infraestructura de estos espacios está deteriorada, y en las escuelas de música, el equipamiento de instrumentos es obsoleto.

Una de esas 181 bibliotecas, la Biblioteca Pública Estatal Gilberto Owen, se encuentra funcionando; sin embargo, su infraestructura está inconclusa.

Se carece de un museo arqueológico que contenga y muestre a escala local, nacional e internacional, la riqueza del patrimonio material de las culturas prehispánicas de Sinaloa. Se dispone para ello de un numeroso repositorio de piezas: sellos, cerámicas y figuras humanas.

Se requiere convocar a las universidades públicas y privadas, organismos de la sociedad civil e iniciativa privada, creadores, promotores independientes, comunidades originarias, artistas y artesanos tradicionales y urbanos, para generar una sinergia que impulse al sector como promotor de cambio, generador de valores y nuevos esquemas de desarrollo.



Impulso a las comunidades originarias en nuestro estado

En Sinaloa, la cultura va de la mano de sus creadores y es generadora de procesos artísticos en provecho de la sociedad y detonadora de industrias culturales creativas que inciden en el desarrollo de la región. Sin embargo, para ampliar ese desarrollo es necesario crear nuevas industrias culturales creativas y fortalecer las que ya existen.

Las comunidades llevan consigo una herencia y unos activos culturales que no han sido suficientemente aprovechados. Se debe incorporar el legado de las comunidades en el terreno de la gastronomía, la lengua originaria y las tradiciones orales. Transformar y enriquecer esa herencia será una tarea de nuestro gobierno.

Sinaloa cuenta con una enorme riqueza en lenguas originarias. Habitan en nuestro estado alrededor de 35 539 hablantes de dichas lenguas; entre ellas, el yoremnokki. Esto, sumado a la artesanía y danza mayo yoreme, y a las fiestas tradicionales de táramaris, tepehuanes y totorames, le dan forma a la diversidad cultural de nuestro estado, por lo que es imperativo rescatar este legado cultural y promover este patrimonio inmaterial, primero en todo el territorio sinaloense y de manera simultánea hacia el resto del mundo.

No obstante, nuestro estado presenta un rezago comparado con otras entidades del país, donde se escribe y publica literatura en lenguas originarias y se traducen esas obras al castellano.

Existe un desinterés que ha generado falta de apoyo para esta actividad. Poner en marcha e incorporar esquemas de estímulos para los creadores resulta indispensable para contribuir a mitigar este desinterés. En este mismo sentido, se carece de programas de educación artística integral para las comunidades originarias.

Existen un total de 239 artesanos distribuidos en la geografía sinaloense. Pero falta un trabajo de transversalidad con otras áreas para que Sinaloa muestre su potencial en esa materia.



La falta de vinculación con el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) y con las secretarías de Bienestar y de Cultura del gobierno federal, ha ocasionado que no se logre tener una atención adecuada a nuestros artesanos y artesanas, lo que significa desatender a las comunidades de la etnia mayo yoreme.



En el fomento a los valores artísticos de las y los artistas jóvenes sinaloenses, tenemos una cultura que ha sorteado con dignidad el paso del tiempo. Nuestro estado cuenta con una cultura centralizada, donde la mayoría de las actividades artísticas y culturales se concentra en tres municipios: Ahome, Culiacán y Mazatlán.

Esto genera un desequilibrio en la agenda cultural, focalizando públicos muy específicos, por lo que se limita el alcance a sólo un grupo reducido de población. Para revertir esta situación, se requiere de mayor participación e involucramiento de la sociedad.

Aunado a lo anterior, es necesario mantener e incrementar la creatividad de las y los jóvenes a través del Programa Nacional de Lectura, con la publicación de libros y la apertura de más centros de lectura en comunidades para niñas, niños, jóvenes y adultos, así como, la incorporación del modelo educativo del Sistema Nacional de Fomento Musical en las orquestas infantiles y juveniles del estado.

Marco Estratégico

1. Política de conclusión y rehabilitación de infraestructura y equipamiento

Dotar a la sociedad de un museo arqueológico y de servicios bibliotecarios permitiendo el acceso y el alcance a las niñas, niños, jóvenes y estudiantes para su preparación académica y esparcimiento, atendiendo las necesidades de formación y recreación, brindando los soportes tradicionales y tecnológicos que sirvan para el desarrollo de sus capacidades intelectuales.

Brindar a la sociedad sinaloense en general, bibliotecas y museos que muestren las grandes obras y la belleza arqueológica de nuestro estado. Contribuir a la formación de las y los estudiantes y de las y los ciudadanos de todas las edades en Sinaloa, con servicios bibliotecarios de avanzada y fortalecer los espacios de formación recreación de las niñas y niños. Asignar a las y los estudiantes de música y a las y los integrantes de las orquestas y infantiles, instrumentos para la continuidad de sus estudios musicales y el desarrollo de sus talentos artísticos.

Objetivo Prioritario 1.1

Contribuir a mejorar la infraestructura para el acceso de la sociedad de los servicios culturales.

Estrategia 1.1.1

Mejorar las instalaciones de promoción de actividades artísticas y culturales.

Líneas de acción

1.1.1.1. Gestionar la creación de un nuevo museo arqueológico.

1.1.1.2. Afianzar el conocimiento del pasado prehispánico de Sinaloa.

1.1.1.3. Concluir la Biblioteca Pública Estatal Gilberto Owen y dotarla de equipamiento.

2. Política de promoción para las comunidades originarias

Se impulsarán actividades primordiales para dar valor a la herencia y activos culturales que no han sido suficientemente aprovechados para la incorporación del legado de las comunidades originarias.

Objetivo Prioritario 2.1

Contribuir a mejorar el desarrollo de las comunidades originarias de nuestro estado.

Estrategia 2.1.1

Diseñar mecanismos para fortalecer a las comunidades originarias.

Líneas de acción

2.1.1.1. Promover entre los jóvenes de las comunidades originarias el uso de la lengua yoremnokki y otras lenguas en expresiones literarias.

3. Política de inclusión, promoción y estímulos para las y los artistas jóvenes

Se otorgarán a las y los artistas jóvenes los medios para estimular sus facultades para el desarrollo de sus talentos, atendiendo el problema de insuficiencia de becas y premios de los creadores de Sinaloa para contrarrestar la baja promoción en programas de apoyo al estímulo artístico y cultural.

Se busca promover la vocación por el libro y la lectura con la publicación y promoción de obras de escritores de la entidad, y su incorporación a actividades artísticas para el desarrollo de sus capacidades y talento, en las áreas de la música, la danza y la pintura.

Objetivo Prioritario 3.1

Contribuir a mejorar la formación de los estudiantes y de la ciudadanía en general para potenciar sus capacidades académicas y artísticas.

Estrategia 3.1.1

Fortalecer el proceso educativo y recreativo de las y los estudiantes y la carrera artística de las y los creadores jóvenes de Sinaloa.

Líneas de acción

3.1.1.1. Fortalecer el sistema de becas y estímulos para creadores jóvenes.

3.1.1.2. Mejorar los procesos de formación de los talentos artísticos.

3.1.1.3. Promover el acercamiento y vinculación con instituciones nacionales de desarrollo social y de cultura para mejorar el trabajo de colaboración en el sector.

INDICADORES Y METAS

Cultura, Creatividad y Arte para un Desarrollo Humano Integral

Indicador	Línea Base (Año)	Metas para Sinaloa 2027	
		Mínima	Óptima
1. Nuevo museo arqueológico	30.0% de Avance (2022)	100%	100%
2. Biblioteca Pública Estatal Gilberto Owen	45.0% de Avance (2021)	100%	100%
3. Mejorar los servicios bibliotecarios de las y los estudiantes dotando de soportes tecnológicos y conectividad	35.0% de Avance (2021)	80%	100%
4. Dotar de instrumentos musicales a los estudiantes de música y orquestas infantiles	39.0% de Avance (2021)	500 Instrumentos	700 Instrumentos
5. Realizar festivales artísticos y ferias del libro anuales	4 Festivales y 1 Feria Internacional del Libro (2021)	24 Festivales y 6 Ferias Internacionales del Libro	24 Festivales y 6 Ferias Internacionales del Libro
6. Entrega de becas a talentos jóvenes	18 (2021)	180	210
7. Entrega de premios	1 Premio Sinaloa de las Artes, 1 Premio de Ensayo Social, Histórico y Cultural (2020)	5 premios Sinaloa de las Artes, 5 premios de Ensayo Social, Histórico y Cultural	6 premios Sinaloa de las Artes, 6 premios de Ensayo Social, Histórico y Cultural
8. Convenios de colaboración con instituciones nacionales de cultura	Firma de convenio marco con la Secretaría de Cultura (2020)	4	7
9. Talleres para promover el uso de la lengua yoremnokki y otras lenguas originarias en expresiones literarias	ND	150	210